

**10.00 – 10.15 Saluti istituzionali e introduzione ai lavori**

VITTORIO AMATO

*Direttore del Dipartimento di Scienze Politiche*

PAOLA DE VIVO

*Vice-Direttrice del Dipartimento di Scienze Politiche*

CRISTINA PENNAROLA e VINCENZO RAPONE

*Promotori della Giornata di Studio*

**10.15 – 13.30**

Moderano FRANCESCO DANDOLO e EMILIA DI MARTINO

GIUSEPPE BALIRANO Università di Napoli L'Orientale

*Dio è Queer: umorismo, rappresentazione e divino nei media contemporanei*

FLAVIA CAVALIERE Università di Napoli Federico II

*Una risata ci... convertirà? Analisi multimodale di testi filmici con riferimenti religiosi*

ALESSANDRO GARGIULO Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale

*Umorismo e teologia. Il sacro spazio della benevolenza divina*

GIUSEPPE LIMONE Università della Campania Luigi Vanvitelli

*Sguardi euclidei e sguardi non euclidei sull'ironia: un arcipelago complesso intorno a più figure del "non"*

CARMELA BIANCO Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale / Università di Napoli Federico II

*Un trilemma nell'Antigone di Sofocle: deridere, punire o mortificare?*

***Dibattito***

**13.30 – 15.00 Pausa Pranzo**

**15.00 – 17.00**

Moderano VINCENZO RAPONE e SOLE ALBA ZOLLO

MARGHERITA DORE Università di Roma Sapienza

*"It's God, isn't it?" L'umorismo dissacrante di Fleabag e il suo doppiaggio in italiano*

GAETANO DI PALMA Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale

*"Habitator caeli ridebit" (Sal 2,4). Il deus ridens nella Bibbia*

GIANLUCA DIONI Università di Napoli Federico II

*"Gli ultimi vertiginosi momenti di illusione prima della catastrofe". Alcune osservazioni sul riso*

CRISTINA PENNAROLA Università di Napoli Federico II

*Arguzia e umorismo nella Bibbia: cosa è cambiato dalla fine dell'Ottocento a oggi? Il contributo della linguistica inglese agli studi sull'umorismo biblico*

**17.00 – 17.30**

***Dibattito e rinfresco conclusivo***

L'umorismo, in quanto oggetto di studio, costituisce un ambito particolarmente ampio e variegato, consolidato nei secoli, grazie alle riflessioni di filosofi e letterati, e arricchito dall'apporto degli psicologi, già dal XIX secolo. Indagare le origini, le specificità e le implicazioni del riso ci aiuta a comprendere meglio la sfera affettiva ed emotiva, le dinamiche intersoggettive e l'influenza della cultura e della tradizione negli individui e nelle società. Nella relazione tra umorismo e sacro, due dimensioni apparentemente opposte nell'esperienza umana, il divino ineffabile e il reale effimero, si scontrano, si contaminano e si arricchiscono in modi inaspettati, giocosi e provocatori.

Il rapporto tra umorismo e sacro si manifesta non solo in contesti religiosi, ma anche attraverso la sovversione di immagini, testi e situazioni consolidate nell'ordine sociale e nell'immaginario collettivo, che può essere spesso percepita come dissacrante: dalla rivisitazione di molte icone dell'arte classica nella Pop Art e in pubblicità alla caricatura delle cerimonie e ritualità istituzionali, da Charlie Chaplin ai Simpsons. L'umorismo, in quanto strumento di analisi multidimensionale, ci permette di interpretare i significati e le tensioni profonde che caratterizzano la nostra esistenza.

L'obiettivo della giornata di studio è esaminare le poliedriche interrelazioni tra umorismo, il sacro e il profano dall'antichità ai nostri giorni, secondo prospettive interdisciplinari, sensibili agli aspetti culturali, linguistici, antropologici, psicologici, sociologici, politici, filosofici e storiografici.

**Comitato scientifico**

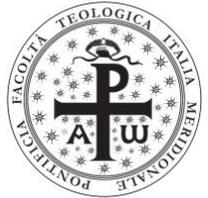
Cristina Pennarola  
Vincenzo Rapone

**Comitato organizzativo**

Carmela Bianco  
Carlo De Luca  
Maria Giovanna Porzio  
Filomena Vilardi



AIA  
ASSOCIAZIONE ITALIANA  
DI ANGLISTICA



Dipartimento di Scienze Politiche  
Università degli Studi di Napoli Federico II

**L'UMORISMO TRA SACRO E PROFANO  
METODI, PROSPETTIVE, RI-LETTURE**



Artwork by the artist Jisbar – Instagram : @jisbar  
website : www.jisbar-art.com

**14 novembre 2024**

Dipartimento di Scienze Politiche  
Via Leopoldo Rodinò 22, Napoli  
Chiostro di San Marcellino  
**Aula G1**